

K11 Art Foundation 呈獻香港藝術家鄭婷婷個展

「參差」

探索當代社會中兒童承載的期盼

K11 ART
FOUNDATION

參

差
Enfante

場地夥伴
Venue partner
chi
art space

媒體夥伴
Media partner
GO
BO

展覽開幕
Opening Reception
27/6/2017
6pm-8pm

展覽日期
Exhibition Period
28/6
-4/8/2017
(天天開放 Open Daily 10am-7pm)

鄭婷婷個展
Solo exhibition of
Cheng Ting Ting

陳子澂策展
Curated by André Chan

chi art space
香港中環皇后大道中18號
新世界大廈2層4樓
8/E, New World Tower 2,
18 Queen's Road Central, Hong Kong

香港 – 2017年6月13日 – K11 Art Foundation (KAF) 呈獻本地藝術家鄭婷婷的個展「參差」，延續藝術家對日常生活的持續探索。展覽以藝術家作為幼兒藝術導師的自身經歷為出發點，反思香港大眾對教育和創意的態度。鄭婷婷是少數以繪畫為主要媒介的本地女性藝術家，是次展覽將展示一系列全新作品，除了備受歡迎的油彩布本作品之外，當中亦包括投影、版畫和藝術畫冊。同時藝術家將會加入表演元素，於展覽期間特定時段即場進行繪畫創作。「參差」由陳子澂策展，將於中環 chi art space 舉行，展期為 2017 年 6 月 28 日至 8 月 4 日。

「參差」是鄭婷婷對其作為香港幼兒藝術導師經驗的回應。藝術家以鮮明的顏色描繪小孩創作、學習和玩耍的情境，畫面活潑生動；在熒光和淡綠、粉紅、洋紅和鮮藍等顏色的映襯下，孩童顯得尤其投入和享受學習的過程。然而，鮮豔奪目的色彩底下，暗藏着社會討論多時的教育議題：對於教學的取態，以及新世代從小就要面對的各種期盼。

透過藝術教育工作者和藝術家的雙重身份，鄭婷婷留意到她的學生好學和勇於嘗試的一面，讓她極感興趣的是儘管學生們有相同的學習目的，結果往往看起來很不一樣。有些小孩可以輕易完成指令，有些則需要多一點指導，甚至選擇完全無視指令，只完成自己感興趣的部分。這種差異往往會成為社會審視和比較每個小孩的尺度，但藝術家就以這種多樣性為創作的靈感，透過畫作提出這些步伐上的差異其實都是一種美。

本身以繪畫為主要媒介的鄭婷婷今次突破以往的創作模式，展出多種媒介的作品，包括投影和版畫。為今次展覽製作的藝術畫冊則收集了她孩童時期所剩無幾的繪畫，參照集郵簿的形式，對自己的藝術旅程作出回應，從而探索自己的創作源頭。在展覽期間，鄭婷婷會即場創作，於展覽首三個星期間在展場繪畫，讓觀眾親身體會她的創作過程，打破展覽常規的形式，拉近藝術家與公眾的距離。

在課室以外，這些片段亦與藝術家自身的成長經歷產生共鳴，透過作品訴說那些在過於急促的孩童階段無法好好享受的樂趣。「參差」同時邀請觀眾停步反思自己的價值觀、信念和對下一代的期望。

「參差」

傳媒預覽：2017年6月27日（星期二）下午4時30分

展覽日期：2017年6月28日至8月4日

開放時間：週一至週日；上午10時 - 下午7時；公眾假期照常開放

展覽場地：chi art space，香港中環皇后大道中18號新世界大廈2期8樓

鄭婷婷會在展覽首三個星期在現場創作繪畫。展覽期間會與都爹利會館合作策劃一系列的公共項目，包括藝術家講座及策展人陳子澂和陳立的展覽導賞。更多資料將於6月公佈。

**歡迎預約與藝術家鄭婷婷及策展人陳子澂的訪問。*

高解像圖片和傳媒垂詢請聯繫：**CdD**

Johanna Lou: [+852 5421 1361](tel:+85254211361) | johanna@cdd.com.hk

Daphne Lo: [+852 9266 7039](tel:+85292667039) | daphne@cdd.com.hk

編輯垂註

關於鄭婷婷 (Cheng Ting Ting)

鄭婷婷現居香港，主要從事繪畫及素描創作。鍾情於日常風景獨特氣質的她，作品圍繞對平凡事物的觀察和敘述。她亦透過組合不同材料，整理出個人經歷對自己的微薄意義。2013年，她獲香港浸會大學頒發「視覺藝術院獎」，並奪得「紅彩畫廊獎」。其後作品於「集合之前，解散之後」(Gallery EXIT)、「The Imaginary Order」(Gallery EXIT)、「搖曳的重量」(十方畫廊)、「→」(刺點畫廊)、「如果只有城籍而沒有國籍」(Para Site)及「開引刪引」(雲峰畫苑)等展覽展出。

關於陳子澂 (André Chan)

陳子澂於倫敦及多倫多分別攻讀策展研究和東亞研究，曾任職多家國際畫廊，在世界各地策劃展覽。現為獨立策展人及專欄作家，曾於溫哥華及多個亞太區城市策劃展覽和表演節目，當中包括陳泳因個展「I Like Blue When There is More White」(Kigoja, 南韓首爾, 2017)，「At Wit's End」(亞洲文化中心, 南韓光洲, 2016)，「微波國際新媒體藝術節」(中國香港, 2016)，「此岸」(Rossi & Rossi, 中國香港, 2013) 和陳福善的世界 (上海美術館, 中國上海, 2012) 等。

關於 K11 Art Foundation

K11 Art Foundation (KAF) 由鄭志剛 (Adrian Cheng) 於 2010 年創立，是個推動中國當代藝術發展的非牟利機構，全力支持大中華地區新晉藝術家放膽創作，讓他們在國際舞台上盡顯才華。KAF 不但培育藝術人才，還扶植有潛質的年輕策展人的專業發展。

KAF 積極與知名藝術機構建立合作關係，在世界各地舉辦藝術項目。KAF 曾與西班牙卡拉·達利基金會、倫敦蛇形畫廊、倫敦當代藝術學院、巴黎龐畢度藝術中心、巴黎東京宮、巴黎瑪摩丹莫內美術館、紐約大都會博物館、軍火庫藝術展、紐約新美術館、紐約現代藝術博物館、MoMA PS1 等藝術館和單位合作，向亞洲以至全球展示中國藝術家的優秀之作。

位於武漢市的 K11 藝術村是 KAF 另一項重點計劃，自 2011 年正式營運以來，一直為藝術家提供進行創作、交流和溝通的平台，充分體現了 KAF 的宗旨。藝術村將在 17 年 11 月搬往市內第一座 K11 購物藝術中心，為來自中國和世界各地的駐村藝術家提供更多資源和設施。藝術村除了設有八個藝術家工作室，還配備展覽空間和多用途活動室，舉行各式各樣的展覽和活動，鼓勵創作之餘，也讓更多人認識當代藝術。

KAF 透過研究、活動策劃和夥伴計劃，匯聚各界對藝術的熱愛和能量，提供多樣化的節目，藉以提升公眾鑒賞藝術和文化的力量。www.K11artfoundation.org