

K11 Art Foundation 呈獻：「Emerald City」聯展

K11 Art Foundation 臨時展覽空間

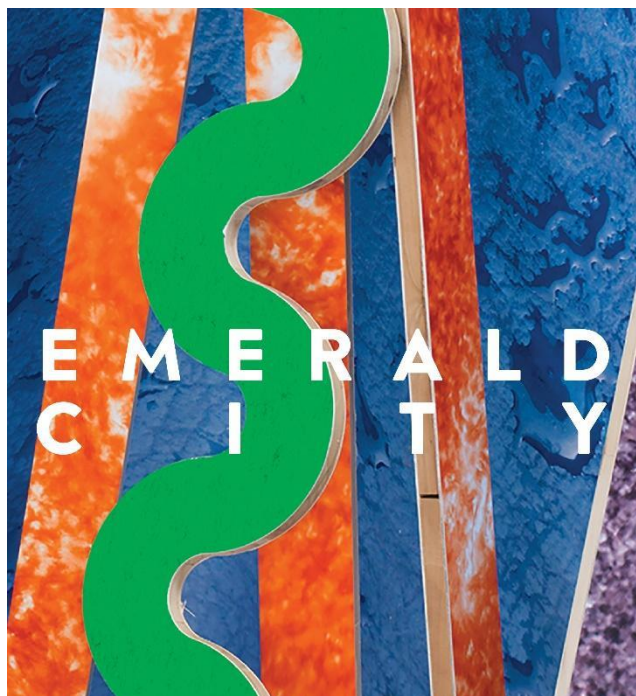
地址：香港上環永樂街 33 號中遠大廈地下

2018 年 3 月 28 日至 4 月 22 日

chi art space

地址：香港中環皇后大道中 18 號新世界大廈 2 期 8 樓

2018 年 3 月 28 日至 5 月 31 日



周思維，《Images Carrier 02》(局部)，2015，數碼列印，
200×150厘米，鳴謝藝術家及天綫空間

2018 年巴塞爾藝術展香港站於三月份舉行期間，K11 Art Foundation (KAF) 將隆重呈獻聯展「Emerald City」，藉着別開生面的藝術表現方式，透視「空間」的奧秘，反思幾何學和空間感知的紐帶。是次展覽將於香港上環中遠大廈及中環 chi art space 舉行，展出約四十件藝術作品，涉及多種藝術媒介，包括繪畫、雕塑、錄像、攝影及特定場域裝置，探討幾何學 (geometry) ——原意指「丈量地球 (geo) 的學問」——如何牽動我們對於世界的想像。

KAF 自 2010 年成立以來，屢次聯袂頂尖國際級文化機構作多項具代表性的協作計劃，讓世界各地觀眾廣泛接觸並了解中國當代藝術。「Emerald City」是 KAF 首個包辦研究、策展及製作的展覽，標誌 KAF 踏入嶄新時代，作為成熟文化機構呈現全面而深入的學術研究成果，

以跨越世代的藝術論述為基礎，促進文化交流，展現獨具慧眼的藝術視野，以履行 KAF 的文化理念。

「Emerald City」策展概念的緣起，可從其中幾位參展藝術家在互聯網尚未盛行的年代所創作的作品見其端倪。上世紀八、九十年代，經濟和傳媒的全球化現象，使人重新思考世界各地文化之間的連結方式，從而構想作為抽象空間的「世界」之新形態。這些思維同時推動了不同藝術流派的

興起與革新。美國的新幾何派 (Neo-Geo)、中國的理性繪畫 (Rational Painting)，以及超扁平普普 (pre-Superflat Pop) 前的日本藝術。幾何學成為這些始發於不同地區的作品之間的紐帶。

展覽將展出新幾何派先鋒藝術家 Ashley Bickerton (b.1959) 及 Peter Halley (b. 1953) 的作品，以幾何學的內外辯證法，闡述藝術和商品之間的脆弱界線，以幾何隱喻社會空間。同場展出的還有現居洛杉磯的華裔藝術家 Carl F. Cheng (b. 1942) 一系列雕塑作品。他在六、七十年代創作了許多便於攜帶的盒型裝置，在裏面「製造」生態系統，包括模仿大自然風化過程的《Erosion Machine》(1969)。與美國同期的大地藝術 (Land Art) 相比，這些和家電尺寸相仿的作品，具前瞻性把生態系統納入「人類紀」(Anthropocene) 思維中。

受傳統藝術媒介的形式所限，如畫布、銀幕、鏡頭，大部份當代藝術作品皆無法脫離幾何的規範；「Emerald City」通過對照來自不同時代背景的藝術作品，呈現當代社會在文化輸出及社會構想中根深蒂固的幾何式思維，同時思考人們是否可以擺脫這些規範。KAF 特意邀請藝術家陳翊朗 (b. 1988)、Peter Halley (b. 1953)、Nik Kosmas (b. 1985)、山河跳！(b. 1985)、張如怡 (b. 1985) 及黃慧妍 (b. 1981) 創作委約作品展出。KAF 委約創作的藝術家新作，包括 Nik Kosmas 的大型場域特定作品——在遊樂場隨處可見的攀爬架。藝術家以刻意為之的「功能性的不對稱」，來重新設計看似尋常的遊樂設施，讓觀眾探索身體和周遭空間的幾何關係。作品將與田名網敬一 (b. 1936) 的《“The House in Ascension” sculpture series_A》(1986) 並置。

展覽將展出以下藝術家的現有作品 (按姓氏排列)：

Ashley Bickerton、Dora Budor、Nina Canell、陳軸、Carl F. Cheng、Dumb Type、Ajay Kurian、劉窗、陸浩明/ Alexis Mailles/ Peter Nelson、Oscar Murillo、沈莘、田名網敬一、The Play、唐嘉豪、Clarissa Tossin、王凝慧、Adrián Villar Rojas、楊沛鏗、張恩利及周思維。

以及以下藝術家的委約新作 (按姓氏排列)：

陳翊朗、Peter Halley、Nik Kosmas、山河跳！、黃慧妍及張如怡。

K11 Art Foundation 創辦人及名譽主席鄭志剛：

「K11 Art Foundation 蛻變成充滿動感與自主的文化單位，近年連繫中國當代藝術家與國際首屈一指的機構，穩步向前，期望未來將持續協作關係。現在時機成熟，是時候展示 K11 Art Foundation 自 2010 年成立以來默默耕耘的成果：當中包括學術視野的分享，展覽將集各家之大成，體現 K11 Art Foundation 的專業深度，彰顯其獨特的文化觀點。」

- 完 -

編者註

鳴謝

「Emerald City」聯展將於 2018 年 3 月 28 日至 4 月 22 日在香港上環 K11 Art Foundation 臨時展覽空間及 2018 年 3 月 28 日至 5 月 31 日在中環 chi art space 舉行。

www.k11artfoundation.org

傳媒活動：2018 年 3 月 27 日

地點：K11 Art Foundation 臨時展覽空間

地址：香港上環永樂街 33 號中遠大廈地下

上午 11 時至中午 12 時 傳媒預展及策展人導賞

晚上 5 時半時至 8 時 開幕酒會

K11 Art Foundation 簡介

K11 Art Foundation (KAF) 由鄭志剛 (Adrian Cheng) 於 2010 年創立，是個推動中國當代藝術持續發展的非牟利機構，全力支持大中華地區新晉藝術家創作，讓他們在國際舞台上盡顯才華。KAF 不但培育藝術人才，還扶植有潛質的年輕策展人的專業發展。

KAF 積極與世界各地的知名藝術機構合作，舉辦地區性及國際性藝術項目。KAF 曾與費格拉斯卡拉·達利基金會、倫敦蛇形畫廊、倫敦當代藝術學院、巴黎龐畢度藝術中心、巴黎東京宮、巴黎瑪摩丹莫內美術館、紐約大都會博物館、軍火庫藝術展、紐約新美術館、紐約現代藝術博物館、MoMA PS1 等知名藝術館和單位合作，向亞洲以至全球展示中國藝術家的優秀之作。位於中國武漢市的 K11 藝術村自 2011 年起營運，一直是 KAF 舉辦藝術家駐留計劃的基地；2017 年 11 月，藝術村搬往市內的 K11 購物藝術中心，為來自中國和世界各地的駐村藝術家提供更完善的資源和設施，進行創作和交流。現時藝術村除了設有藝術家工作室，還配備展覽空間和多用途活動室，舉行各式各樣的展覽和活動，鼓勵創作之餘，也讓藝術走進大眾的生活當中。

透過展覽、合作、駐留、研究、出版及教育項目，KAF 在大中華地區及世界各地建立了無數創作、展示及認識當代藝術的平台，引起廣大觀眾對當代藝術的興趣，並提升公眾鑒賞藝術與文化的能力。

策展人劉秀儀簡介

劉秀儀為 K11 Art Foundation 藝術總監，策劃 K11 Art Foundation 的藝術項目，並對其執行形式提供意見，與 K11 Art Foundation 團隊協力塑造全新的文化視野。劉在加入 K11 Art Foundation 前，曾出任深圳 OCAT 當代藝術中心藝術總監，以及北京尤倫斯當代藝術中心顧問策展人。

展覽日期：2018 年 3 月 28 日至 5 月 31 日

開放時間：每日上午 11 時至下午 7 時

地址：K11 Art Foundation 臨時展覽空間 香港上環永樂街 33 號中遠大廈地下
chi art space 香港中環皇后大道中18號新世界大廈2期8樓

加入社交網站，緊貼最新動態：

k11artfoundation.org | Instagram @k11artfoundation | facebook.com/K11ArtFoundation
#EmeraldCityKAF

傳媒垂詢及索取圖像：

全球

Pelham Communications

Alice Haguenaer或Mary Agnew

alice@pelhamcommunications.com or

mary@pelhamcommunications.com

+44 20 8969 3959

大中華區

YT·Artic Consulting

朱昕苗 或 張墨

zhuitingting@ytcreativemedia.com +86 138 1110 6730

zhangmo@ytcreativemedia.com +86 137 0118 9006