

K11 Art Foundation 与巴黎东京宫将再度携手合作 举行艺术家驻场交流计划

Julien Crépieux—中国武汉 K11 艺术村艺术家驻村计划
2016 年 11 月至 12 月

Yu Ji—法国巴黎东京宫艺术家驻场计划
2016 年 1 月至 2017 年 6 月



K11 Art Foundation (KAF) 与巴黎东京宫隆重宣布将再次携手合作，继续三年的伙伴关系并合办艺术家驻场交流计划。两家机构联合邀请了中国和法国的当地艺术家：法国艺术家 Julien Crépieux 将会由 2016 年 11 月起，在中国武汉 K11 艺术村驻村 2 个月；中国艺术家于吉则会在 2017 年 1 月至 6 月期间，于法国巴黎东京宫的纳夫立兹创意实验室 (Pavillon Neuflyze OBC) 驻场六个月。

Julien Crépieux 于武汉 K11 艺术村驻村期间，将会和新锐中国艺术家合作，并到当地座区进行艺术活动，将会是艺术家首次到访中国。Crépieux 的作品以影片、挪用图像、电影及音乐创作发人深省和充满诗意的电影。

艺术家于吉则会在巴黎东京宫驻场六个月，她将会以个人在巴黎的经历为主题创作新作品，最后在东京宫进行一个集体项目，详情将在稍后公布。于吉创作的雕塑和装置艺术，作品最为人熟悉的是以树脂的主要材料，透过精细的网孔注入作品之中制成有机雕塑。于吉曾于 2014 年及 2015 年参与由 KAF 和巴黎东京宫合办的群展「中国内部—巨人之内」，在巴黎（东京宫）、香港和上海巡回展出，广受好评，KAF 将透过驻场交流计划支持她的艺术事业。

K11 Art Foundation 和东京宫精心挑选艺术家参与驻场计划，标志着一个全新阶段，也象征他们全力支持杰出的国际年轻艺术家的共同使命。是次艺术家驻场交流计划是继两家机构共同策划的一系列展览，包括「中国内部—巨人之内」后的合作。其他近期的项目是中国新锐表演艺术家陈天灼于 2015 年在巴黎东京宫及 2016 年在上海 K11 艺术博物馆举行的展览。

K11 Art Foundation 创办人及荣誉主席郑志刚先生表示：「继过去数个国际计划的成功，我们很荣幸宣布与巴黎东京宫的下一个合作计划。驻场计划旨在为 Julien Crépieux 和于吉提供一个独特的机会，体验一个有别于他们熟悉的地方和文化，在进行地方研究及思考创作期间激发新思维，在创作的重要时刻带领他们找到新方向。KAF 一向致力培育年青艺术家，鼓励他们进行各类型的跨文化交流。」

图片说明：

左：于吉，《Etudes-Lento III》，2016（细节），装置艺术及表演、树木、铁线、松香、树脂，中国南京四方当代美术馆展览现场图
右：Julien Crépieux，《Clos Quand Apparu》，2013（细节），影片装置、双面同步放映、木制家具内置屏幕、11'25，法国尼姆 Carré d'art at Nîmes 展览现场图

编辑须知

传媒垂询，请联络：

Chloe Kinsman 或 Florence Ritter, Pelham Communications

chloe@pelhamcommunications.com or florence@pelhamcommunications.com

+44 20 8969 3959

关于 Julien Crépieux

Julien Crépieux（生于 1979 年）在巴黎工作，是一位新锐艺术家，其作品近年逐渐受到艺术评论家、策展人及收藏家的关注。

Julien Crépieux 的作品，不论是影片创作、装置或是拼贴艺术，都独显他个人的原创风格。透过对图像、影像、文字和音乐的修正，从而扭转其传统的形态，这些改造除了保留正规而充满诗意的层面。

他的作品曾在法国多个城市展出，包括巴黎布拉多当代艺术中心（Le Plateau, FRAC Ile-de-France）、巴黎东京宫（Palais de Tokyo）、波尔多当代视觉艺术中心（CAPC）、坎佩尔 L'espace de l'art contemporain；摩昂—萨图 L'espace de l'art concret；塞特港当代艺术中心（CRAC）；其作品亦曾于其他国际舞台亮相，包括德国 Hermes und der Pfau；英国南伦敦画廊（South London

Gallery)；意大利贝尔加摩当代美术舍 (Museum of Contemporary Art in Bergamo)；俄罗斯 Art Center of Nizhny 以及加拿大 Mercer Union-Centre for Contemporary Art。

关于于吉

于吉在上海工作，除了专注雕塑和装置艺术，还有涉猎表演和录像媒体。她近年的作品主要透过实地考察，探讨某种特定空间对身体的干扰。于吉以她沿用的媒体重要性出发以及最主要的雕塑作品，于艺术创作的过程中丰富自己的艺术语言。她将雕塑作品融入自己的表演，以一种率直的手法表达和缓和人类与对象的关系，有时还会将艺术空间变为工地。

艺术家的作品曾在多个机构展出，包括巴黎东京宫 (Palais de Tokyo)、北京中央美术学院美术馆、上海余德耀美术馆、广州时代美术馆。继参与第 11 届的光州双年展后，她将会参加 2016 年第 11 届的上海双年展。她和朋友于 2008 年创立上午艺术空间，是上海近年少数活跃的非谋利艺术家空间。

关于巴黎东京宫

东京宫于 2002 年开幕，一向致力推广当代艺术，汇集现今的艺术家进行交流。作为全欧洲最大的当代艺术场馆，由中午开放至凌晨，坐拥巴黎的中心地带，位于艾菲尔铁塔和香榭丽舍大道之间，是所有艺术狂热者的必到之地。东京宫经常举办展览、研讨会、放映会、演奏会和舞台表演，场馆内亦设有图书馆及两间餐厅，配合出类拔萃的建筑设计和灵活好客的团队，是一个可以让人尽情享受艺术的空间。www.palaisdetokyo.com

关于 K11 Art Foundation

郑志刚先生 (Adrian Cheng) 于 2010 年创立 K11 Art Foundation (KAF)。K11 Art Foundation 是一个旨在推动中国当代艺术运动发展的非牟利机构，为大中华地区新晋艺术家提供一个具创意的培育平台，并将他们的作品带到国际舞台和广大群众面前。

K11 Art Foundation 促成多个具创意及跨区域的合作项目，包括与西班牙卡拉一达利基金会 (Fundació Gala-Salvador Dalí)、伦敦蛇形画廊 (Serpentine Galleries)、伦敦当代艺术学院 (ICA)、巴黎蓬皮度中心 (Centre Pompidou)、巴黎东京宫 (Palais De Tokyo)、巴黎玛摩丹美术馆 (Musée Marmottan Monet)、纽约大都会博物馆 (Metropolitan Museum of Art) 及纽约军械库艺术展 (The Armory Show) 等合作，向亚洲以至全球展出中国优秀的艺术人才及他们的潜能。

在武汉的 K11 艺术村 (艺术家驻村计划) 的 11 个独特的空间作为本土和国际艺术家提供创意交流平台，让许多年轻艺术家创作和展示他们的作品。通过研究、行动和伙伴关系，以及汇聚各界对艺术的热爱和能量，K11 Art Foundation 会为大众提供了多样化的活动和展览，以教育和提升社会对艺术和文化的鉴赏能力。

关于 K11 艺术村

K11 致力于促进年轻艺术家在各个当代艺术范畴的发展。K11 艺术村的成立，旨在为年轻艺术家提供一个展示自己的平台，并发掘那些有热情有思想并有独到意念的年轻艺术家，让他们以驻地创作的形式进入艺术家工作室。年轻艺术家不仅可获得一个理想的艺术创作空间，更为关键的是能

进入到 K11 的全国及国际平台，获得创作资源、展示机会、媒体宣传、学术交流、公众认知的多方面支持。

K11 艺术村希望借由艺术空间的展览和交流活动，尝试着让公众地方成为艺术化生活的蓝本和场所，开展普通市民可参与的艺术活动。我们将艺术引入小区，拉近艺术与大众生活的距离，让艺术成为了平常生活的一部分，实现艺术、人文、自然的和谐之美。

武汉 K11 艺术村自 2011 年成立于武汉常青花园小区中央公园内，在 2017 年整体搬迁至武汉市东湖高新技术开发区光谷 K11 购物艺术中心旁的旧址。其配有一层计 451 平方米的艺术展厅、75 平方米多功能厅及八间 50-80 平方米艺术家工作室，六间将分现给驻村艺术家，两间则作国际交流计划之用。