

K11 ART FOUNDATION 呈獻香港藝術家王浩然全新個展「縱虎歸山」
 於中環 chi art space 展出場域特定裝置作品，解構香港殖民地文化史



香港 - 2017 年 2 月 7 日 - **K11 Art Foundation (KAF)** 呈獻香港藝術家王浩然 (Adrian Wong) 全新個展「縱虎歸山」，透過觸發多重感官體驗的大型場域特定裝置，梳理香港的文化歷史脈絡，批判解構舊殖民地引以自傲的國際文化重鎮地位，揭示無所依附、自身不明之混沌狀態。展覽由陳浩揚策展，將於巴塞爾藝術展香港展會期間在中環 chi art space 開幕，展期為 2017 年 3 月 20 日至 4 月 29 日。

是次展出的大型藝術裝置概念來自曾佇立於虎豹別墅 (Tiger Balm Garden) 中庭的一隻看似凶猛的水泥老虎。虎豹別墅由著名萬金油品牌「虎標」創始人所建，建築群歷史悠久，老虎像立於巨石居高臨下，見盡滄海桑田。別墅歷經多次變動，從最初的私人住宅，到後來演變成香港首座遊樂園；一座一座炫目塑像，徒剩如今光景，留下的就只有幾塊頑強地依附在崖邊的亮麗碎片。歷史運轉，別墅裏始終如一的，就數這尊老虎像。

受到這尊老虎像歷史的啟發，是次展覽臨摹中式庭園傳統佈局，預定好某個視點讓觀眾欣賞；然而，觀眾亦可隨心探索屬於自己的構圖，皆因展覽層次多元，鼓勵各式各

樣的解讀方式。從某個角度觀賞，會呈現出一幅典型的中式水墨山川圖；換個角度，又會看見仿真石山與竹枝交織成光影與聲效的錦繡。

老虎既是逝去日子的一種紀念，亦象徵道家思想的精神，代表無所不在的威脅，沉重地提醒着這個城市熱衷於逐名逐利，卻沒有妥善保育傳統文化歷史。中國諺語有云：「放虎歸山，必有後患」。是次展覽為這頭昔日猛獸招魂，注入新生命，讓「牠」再次發聲，未有明言卻藏有隱意。動態裝置、聲音和閃爍的亮光並置於人造的中式花園，觸發豐富感官體驗，反映對香港尋找其後殖民地身份的批判。香港的保育文化很大程度上被西方世界對「東方」的理解所影響，深入探究其中矛盾的心理，兩者緊密的關係將引導觀者在思考歷史的同時，展望共同的未來。

K11 Art Foundation 創辦人及榮譽主席鄭志剛先生表示：「我們十分榮幸於 KAF 呈獻藝術家王浩然的個展，他的作品與香港的歷史息息相關，尤其具有啟發意義。透過這件場域特定的作品，他突破創意實驗的界限，探索全新的媒材、論點和主題。我們同樣榮幸與藝術家共同邀請策展人陳浩揚，展開跨文化領域的對話和互動。是次展覽體現 KAF 的視野和決心，培養大中華地區新晉藝術家和策展人，協助創意作品的實現並促成有價值的藝術知識，繼續達致豐富當代文化圖景的使命。」

- 完 -

「縱虎歸山」

展覽日期：2017 年 3 月 20 日 - 4 月 29 日

開放時間：週一至週日；上午 10 時 - 下午 7 時；公眾假期照常開放

展覽場地：chi art space

香港中環皇后大道中 18 號新世界大廈 2 期 8 樓

*歡迎預約與藝術家王浩然及策展人陳浩揚的訪問。

高解像圖片和傳媒垂詢請聯繫：CdD

Stephanie Poon: +852 6209 7957 | stephanie@cdd.com.hk

Johanna Lou: +852 5421 1361 | johanna@cdd.com.hk

編輯垂註

關於王浩然 (Adrian Wong)

王浩然於1980年出生於伊利諾伊州芝加哥市，早年就讀心理研究學（2003年於斯坦福大學獲得碩士學位），後於三藩市開始創作和展示作品，同期執行幼兒心理實驗。2005年他於耶魯大學獲得藝術碩士學位。王浩然的創作以實驗方法論為基礎，透過裝置、影像和雕塑等作品探索各類主題，以及自身與環境間的複雜關係（以實驗性、歷史性、文化性的方式，並配合以幻想或虛構的敘事）。這些藝術有機體和開放的創作形式與包羅萬象的主題通常形成協作互動。

王浩然2005年後移居香港，創辦藝術資訊和獨立製作工作室Embassy Projects並擔任總監。近期展覽包括在路易威登創意基金會美術館舉辦的「Troglodyte See the Light」、 「A Passion for Creation」，在Saatchi Gallery舉辦的「Hong Kong Eye」。他的影像作品曾於歐博豪深國際短片電影節、曼谷實驗電影節、維也納藝術館等多地放映。王浩然曾獲得2013-2014年Sovereign Asian Art Prize。他的作品被眾多公共機構和私人收藏，包

括烏利·希克收藏 (Lucrene)、Dominique and Sylvain Levy Collection (巴黎)、卡蒂斯特藝術基金會 (舊金山)、香港藝術館 (香港)、M+ Museum Collection (香港) 以及 William Lim (香港)、Hallam Chow (香港) 私人收藏等。

關於陳浩揚 (David Chan Ho Yeung)

陳浩揚，香港策展人。他曾於 2007 年至 2009 年期間在上海外灘三號的滬申畫廊擔任總監，後於 Osage 畫廊擔任總監至 2011 年。他於美國紐約巴德學院 Center for Curatorial Studies 獲得碩士學位。曾為藝術門畫廊策劃一系列展覽，包括「第三腳本：巫俊峰和黎肖嫻聯展」(2016)、「月亮之足：康瑞璟 (SUKI SEOKYEONG KANG) 個展」(2016)、「倪海峰個展：Asynchronous, Parallel, Tautological, et cetera…」(2015)、「時後：鄭栖榮、賴盈坊、黃榮法」(2014)、「Déjà Disparu：何兆基、鮑藹倫、黃志恆及余偉建」(2013) 以及「曾建華：Ecce Homo Trilogy I」(2012)。

關於 K11 Art Foundation

K11 Art Foundation (KAF) 由鄭志剛先生 (Adrian Cheng) 於 2010 年創立，是一個推動中國當代藝術發展的非牟利機構，旨在培育大中華地區的新進藝術家，並將他們的作品帶到國際舞台上和廣大群眾面前。KAF 不但透過不同項目支持藝術家，還致力培育有潛質的年輕策展人。

KAF 着手促成多個跨地域的合作項目，包括與西班牙卡拉·達利基金會、倫敦蛇形畫廊、倫敦當代藝術學院 (ICA)、巴黎龐畢度藝術中心、巴黎東京宮、巴黎瑪摩丹莫內美術館、紐約大都會博物館、軍火庫藝術展、紐約新博物館、紐約現代藝術博物館等知名藝術機構和單位合作，向亞洲以至全球展示中國藝術家的優秀之作和才華。

位於武漢市的 K11 藝術村是 KAF 另一項重點計劃，自 2011 年正式營運以來，一直為藝術家提供進行創作、交流和溝通的平台，充分體現了 KAF 的宗旨。藝術村將在 17 年 5 月搬往市內第一座 K11 購物藝術中心，為來自中國和世界各地的駐村藝術家提供更多資源和設施。藝術村除了設有八個藝術家工作室，還配備展覽空間和多用途活動室，舉行各式各樣的展覽和活動，鼓勵創作之餘，也讓更多人認識當代藝術。

KAF 透過研究、活動策劃和夥伴計劃，匯聚各界對藝術的熱愛和能量，為大眾提供多樣化的節目，藉以提升社會鑒賞藝術和文化的力量。www.k11artfoundation.org